



Яна Киблицки

КУЛЬТУРНО РУЛИМ ЗА КУЛЬТУРОЙ

Путевые заметки воспитанной автоледи

Яна Киблицки

КУЛЬТУРНО РУЛИМ
ЗА КУЛЬТУРОЙ



Издательство «Старый Кремль»

СЕРПУХОВ 2018

УДК 82-32
ББК 84(2=411.2)6

Культурно рулим за культурой. Путевые заметки воспитанной автоледи / Авт. Я. Й. Киблицки; Илл. Е. В. Волкова. – Серпухов. Издательство «Старый Кремль», 2018. – 82 с.: ил.

ISBN 978-5-95000944-0

«Культурно рулим за культурой. Путевые заметки воспитанной автоледи» – серия публикаций, повествующих об автопутешествиях по уникальным местам Московской, Тульской, Калужской областей и включающих в себя описание основных Правил дорожного движения. Книга будет полезной как для тех, кто увлекается историей родного края, так и для автолюбителей.

Все права на издание данной книги принадлежат ООО «Издательство «Старый Кремль». Перепечатка произведения или его части без письменного разрешения правообладателя считается противозаконной и будет преследоваться в судебном порядке.

ББК 84(2=411.2)6

ISBN 978-5-95000944-0

© Издательство «Старый Кремль», 2018

КУЛЬТУРНО РУЛИМ ЗА КУЛЬТУРОЙ

*Путевые заметки
воспитанной автоледи*



Вместо вступления

Любой сотрудник Госавтоинспекции вам скажет, что на сегодняшний день главной проблемой на дорогах является отсутствие культуры у водителей авто и мото-транспорта. Что верно, то верно. К примеру, чуть позже тронешься с места, когда светофор переключится на разрешающий сигнал, застыв у стоп-линии на долю секунды, как кто-то, стоящий за тобой на навороченном тюнингованном авто судорожно начинает давить на клаксон, нарочито демонстрируя, что он, дескать, спешит по каким-то архиважным делам. Или же другой типичный случай: едешь ты преспокойно по крайней правой полосе дороги городских кварталов, выжимая максимальную скорость шесть десятков км в час (согласно п.2 ПДД, в населенных пунктах разрешается движение транспортных средств со скоростью не более 60 км/ч.), как какой-то нахал слева, игнорируя все прописные истины Правил, тебя возьмет да и «подрежет», перестроившись впереди. И таких примеров масса. Что же это получается, наглецам везде у нас дорога?

Проявление неуважения друг к другу участников дорожного движения и отсутствие культуры на дороге – зачастую страшные ДТП случаются именно по этой причине, потому эта серьезная проблема требует решения. Чтобы изменить наблюдающуюся негативную тенденцию, я как главный редактор регионального еженедельника «МК в Серпухове», совместно с отделом ГИБДД МУ МВД России «Серпуховское» и 8-м батальоном 2 полка ДПС (южный) ГИБДД ГУ МВД России по Московской области, создала новый проект «Культурно рулим за культурой», который направлен на повышение культуры автолюбителей.

Я как автолюбитель со стажем прекрасно понимаю, что эту порочную практику «ты мне, а я тогда тебе» необходимо в корне менять; и почему бы не попытаться наших мужчин-водителей наставить на путь истинный, то есть сделать все возможное со своей стороны, чтобы они стали чуточку культурнее. Как известно, ничто так не повышает внутреннюю культуру, как... сама культура. Посему предлагаю отправиться по дорогам Подмосковья, Тульской и Калужской губернии за достопримечательностями, за новыми впечатлениями и за внутренним обогащением. Поехали!



22 июня 2016 года

Мелиховское лето

От Серпухова до Мелихова — рукой подать. Однако зная о том, что практически у нас под боком находится усадьба, в которой Антон Чехов создавал свои острые юмористические рассказы, глубокие повести и пьесы, вошедшие в золотой фонд русской литературы, мы подсознательно откладываем путешествие на потом, а зря... Музей располагает великолепным собранием живописи и графики таких мастеров, как Левитан и Поленов, здесь же хранятся сценографические работы театральных художников Куманькова, Левенталя, Качелаева, а еще тут можно увидеть иллюстрации к произведениям Антона Павловича пера Кукрыниксов — тех самых трех художников-карикатуристов — Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова. Словом, здесь есть что посмотреть и с чем соприкоснуться. Даже ради одного пенсне Антона Павловича, десятки лет безмятежно покоящегося на письменном столе писателя, можно отправиться в дорогу, преодолев десятки километров, точнее, тридцать верст.

Залив под завязку бак бензином АИ-95 на ближайшей заправке, отправляюсь по старой Симферопольке. Пронесясь по заново возведенной эстакаде, на мгновение можно полюбоваться панорамой очаровательного села Васильевское. Именно здесь в 1692-м родился первый российский гидрограф Федор Иванович Сойманов, в дальнейшем губернатор Сибири, сенатор. Один населенный пункт плавно сменяет другой... то есть сразу же за знаком «Начало населенного пункта» 5.23.1 «Васильевское» идет «Родионовка». И какими бы гладкими дороги ни были (а на этом участке они практически в идеальном состоянии), и как бы ты ни любил быструю езду, но согласно черным буквам ПДД (по знаку 5.23.1), водитель должен снизить скорость до разрешенных 60 км/ч., потому что он въехал в населенный пункт. Да, быть культурным автолюбителем не так-то уж и легко, но закон есть закон, смиряюсь.

*«Воспитанные люди уважают
человеческую личность, а потому всегда
снисходительны, мягки, вежливы,
уступчивы».* А. П. Чехов.

А вот для Антона Павловича дороги были болезненной темой, в частности, тракт на Серпухов и к Мелихову. Что удивительно, но еще за пять лет до покупки мелиховской усадьбы в письмах Чехова к сестре Марии в 1887 году можно встретить упоминания о том самом городе С, когда писатель направлялся к родственникам в Таганрог: «... От Москвы до Серпухова ехать было скучно. Спутники попались положительные и с характером, все время толковавшие о ценах на муку. В Серпухов прибыл в 7 часов. Ока чиста и хороша. Пароходы ходят в Каширу и Калугу. Не мешает когда-нибудь съездить».

А когда уже в 1892 году Антон Чехов приобретет имение близ Лопасни, то в своем приглашении молодой писательнице Т. Л. Щепкиной-Куперник он напишет: «Я буду в восторге, если Вы приедете, но боюсь, как бы не вывихнули Ваши вкусные хрящики и косточки. Дорога ужасная, тарантас подпрыгивает от мучительной боли и на каждом шагу теряет колеса. Когда я в последний раз ехал со станции, у меня от тряской езды оторвалось сердце, так что я теперь уже не способен любить...».

«Выходит так, как будто чем богаче язык, тем выше культура. А по-моему, наоборот: чем выше культура, тем богаче язык. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка». А. П. Чехов.

В тридцати верстах

Доезжаю до Т-образного перекрестка, сворачивая на дорогу А-108, и практически сразу же бросается в глаза информационный щит: «16 км отрезок Московского Большого кольца обслуживают сотрудники дорожно-патрульной службы 8-го батальона». За окном проносятся деревня Петровское, поворот на поселок Шарапова Охота. Кстати, по преданию, в этих лесах по одной дороге возвращалась с юга Екатерина Вторая, а по другой частенько ездил на охоту в свои угодья граф Шарапов. Впрочем, местные жители поговаривают, что в старые времена здесь жили-грабили лесные разбойники, а ведьмы из близлежащих деревень тут регулярно устраивали свой шабаш. Ведьм на метлах, конечно, здесь я не увидела, но вот многие автолюбители, дабы не терять свое драгоценное время на стояние в пробке, образованной из-за регулярно закрывающегося железнодорожного переезда, несутся по обочине, поднимая за собой тучи пыли.

Да Бог с ним, с этим штрафом, предусмотренным в размере полутора тысяч! Согласно п. 1. 2 ПДД, обочина — элемент дороги, примыкающий непосредственно к проезжей части на одном уровне с ней, отличающийся типом покрытия или выделенный с помощью разметки, используемый для остановки и стоянки в соответствии с Правилами. Однако само движение непосредственно по обочине считается нарушением. Дело в том, что ездить здесь опасно. Не ровен час и автомобиль может попасть в какую-то яму или наскочить на ухаб, и тогда избежать ДТП будет просто невозможно. Кроме того, создаются серьезные аварийные ситуации, когда после обгона торопливые водители по-хамски пытаются снова влезть в общий строй, что серьезно раздражает абсолютно всех участников движения. А как там говорил профессор Преображенский в «Собачьем сердце»: «Успеваешь всюду тот, кто никуда не торопится». Так что, не мешало бы это усвоить нашим автохамам.

Но продолжаю следовать по выбранному маршруту, выезжая на трассу М-2. Это про нее еще несколько лет назад ходил один анекдотец. Приехал как-то



раз в гости к серпуховичам немец, и собрав все ямы и ухабы на городских дорогах, господин Фриц в возмущении говорит: «Какие у вас здесь безобразные дороги!», на что русский Иван, как принимающая сторона, заверил: «Не переживайте, завтра мы поедем по хорошей дороге» (подразумевая как раз трассу Крым). И вот на следующий день русский и немец едут по трассе М-2, едут, проехали уже с полчаса. Тут-то иностранный гость и говорит: «Иван, а когда мы поедем по хорошей дороге?». Сегодня можно с уверенностью сказать, что анекдот порос бородой. Дорога в идеальном состоянии. Более того, относительно недавно здесь появилась свежая разметка. И признаться честно, съехав с развязки на трассу, сложно привыкнуть к тому, что тебе нужно еще несколько сотен метров «пилить» по отдельной полосе, разделенной двойной сплошной, — новшество от Автодора.

Проехав каких-то пятнадцать минут, сворачиваю, согласно указателю, в сторону Мелихова. Преодолеваю еще несколько километров, и уже мой автомобиль паркуется на небольшой автостоянке. Оплатив билет и пройдя за ворота Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова, я отправляюсь в тот прекрасный XIX век.

К Хине Марковне и прелестному Брому Исаевичу

«Тут все в миниатюре: маленькая липовая аллея, пруд величиной с аквариум, маленькие сад и парк, маленькие деревья, но пройдешься раз-другой, взглядишься — и впечатление маленького исчезает», — писал весной 1892 года издателю Суворину Антон Павлович. Сколько раз здесь бывала и каждый раз блуждаю в трех соснах — усадьба действительно не такая большая, как кажется. Направляясь в главный дом, встречаешься с очаровательными Хиной и Бромом — скульптурными изображениями такс писателя. Антон Павлович давно подумывал о породистых собаках и вот, как только он приобретает мелиховскую усадьбу, он просит своего петербургского знакомого, редактора журнала «Осколки» Николая Александровича Лейкина, подарить ему щенков своих такс.

И уже весной 1893 года, после утомительного переезда из столицы, очаровательные щенки обретают новый дом и с первого же дня начинают наводить свои порядки. По воспоминаниям домочадцев Чехова, они сразу же облаяли прислугу, выгребли землю из цветочных ящиков и раскидали по всему дому калоши, при этом параллельно сумев навести страх на старожилов-дворняг, в жизни не видавших таких собак. Антон Павлович искренне любил своих питомцев, подолгу с ними беседовал, а когда уезжал за границу, писал им письма. Памятник таксам был установлен 22 декабря 2012 года, и сразу же появилась традиция: потереть носы собачкам, чтобы сбылись все заветные желания.

«Левитановская» горка — живописная земляная горка, которая возникла при очистке пруда, «аквариум» — пруд перед домом, флигель-кухня... здесь все дышит историей. И мало кто знает, что в очаровательном флигеле, который притаился в глубине милого садика, была написана знаменитая «Чайка». Сам же мелиховский дом — это рассказ о жизни, о повседневных хлопотах и переживаниях семьи Антона Павловича Чехова на протяжении семилетнего

отрезка. Как известно, писатель здесь прожил всего лишь семь лет, но за это время ему удалось создать 42 литературных шедевра, такие как «Дядя Ваня», «Палата № 6», «Остров Сахалин», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Мужики» и многие другие рассказы, повести, пьесы.

Сад возле главного дома мелиховской усадьбы покрыт душистым снегом лепестков пионов. И только ради этих ароматных шапок цветов можно отправиться в путь, не говоря уже о культурном наследии. Кстати, эта живая экспозиция, радующая посетителей с начала марта до середины октября, является особой гордостью музея. Мелиховский сад, как и при Чеховых, благоухает с ранней весны до первых морозов.

В обратный путь

Время здесь пролетает незаметно, и признаться честно, в душе не хотелось покидать этот островок безмятежности. Но прекрасно понимая, что дела не ждут, отправляешься в обратный путь. Снова несутся за твоим окном аккуратные пастбища, домишки, а затем и громадные аншлаги, и информационные щиты на трассе. Динамика, скорость, суета... В одухотворении от соприкосновения с великой культурой, уже с сожалением смотришь на тех, кто куда-то спешит и демонстрирует на дороге свою нетерпимость.

Невольно вспомнился один эпизод из жизни Чехова, когда он возвращался лесной дорогой из Серпухова. Тогда Антон Павлович понял, что этот путь по бездорожью не для его здоровья. И все-таки он с нескрываемым удовольствием напишет следующие строки: «Две трети дороги пришлось ехать лесом, под луной, и самочувствие у меня было удивительное, какого давно уже не было, точно я возвращался со свидания...». Анализируя эту встречу с историей, с прекрасной русской литературой, еще раз убеждаешься, что истинное счастье заключается в гармонии с самим собой, в погружении в культуру и в воспитании культуры в самом себе; и, наверное, трудно будет отыскать такого человека, который сможет возразить и привести свои доводы в обратном.

А впереди меня, как и многих других, ждет новая насыщенная, динамичная и очень неугомонная трудовая неделя. Так что, уже с понедельника начинаешь отсчет дней до ближайших выходных, чтобы сесть за руль своего авто и культурно рулить за культурой.



Кодекс воспитанной автоледи:
Правила поведения на дороге очень просты: относись к другим водителям так, как ты бы хотел, чтобы относились к тебе.



29 июня 2016 года

По дороге в рай

Куда отправимся на этот раз, когда столбик термометра в нетерпении тянется вверх, перешагнув тридцатиградусное деление, а в каменных джунглях города уже нет никакой мочи находиться? Конечно же, в рай – зеленый, прохладный и живописный. Благо, он находится в нескольких километрах от Серпухова, в бывшем селе Семеновское. Итак, утолив жажду моей четырехколесной подруги, залив в бак достаточное количество бензина, закинув бутылки воды в салон, открываю все окна (не люблю кондиционер – ничего не могу с этим поделать) и в буквальном смысле с ветерком еду на Паниково.

Деревенская дорога гладкая, как стекло. Поначалу, когда здесь после долгого затишья, наконец, провели дорожно-ремонтные работы, местные жители готовы были бить в набат, требуя от местных властей через каждые 300 метров «уложить полицейских», то есть обеспечить искусственной неровностью – машины разгоняются и несутся, как очумелые, игнорируя все предписанные правила. Однако по каким-то причинам людские требы остались без удовлетворения, и лихачи продолжают здесь носить, порой загоняя стрелку спидометра своих авто за сотенную отметку. Несмотря на весь соблазн, соблюдаю скоростной режим – еду не более 60 км в час. Слева от меня остается поворот на другую деревушку, Глазово. Наверное, мало кто знает – со второй половины XVII столетия в этом селении Высоцкой волости Серпуховского уезда Московской губернии располагалась старообрядческая община. И вплоть до 1960-х годов верующие старообрядцы, несмотря на запреты сначала царских, а потом и советских властей, свершали богослужения. Молельню несколько раз закрывали, отнимали иконы, но... молиться здесь не переставали. Свидетелем тех лет является кирпичный храм архитектора Василия Андреевича Малинина, который был освящен в 1911 году во имя Успения Пресвятой Богородицы. Сталинские репрессии, осуждение инакомыслия... во все времена старообрядцам приходилось отстаивать свою веру.

Не нарывайся... на наказание

Мой автомобиль уже проносится мимо красных кирпичных стен добротных домов деревни Судимля, которую в народе принято называть «долиной нищих», через мгновение останавливаюсь перед знаком «Уступи дорогу»

на Т-образном перекрестке с трассой А-108. Признаюсь, не люблю этот поворот: машины идут плотным караваном, и тебе ничего не остается делать, как ловить момент, чтобы повернуть налево. Не каждый водитель готов войти в твое положение и, остановившись, предоставить возможность совершить маневр. А солнце тем временем безжалостно нагревает крышу моего Хендая... и я стучу пальцами по рулю и мысленно умоляю своих собратьев по дороге о снисхождении и понимании.

Но вот на полосах движения образовался свободный зазор, и я, выжимая педаль газа, ловлю этот счастливый момент.

Это только кажется, что скорость ничтожно мала, на самом деле выжимаю 90 км в час — еду в потоке. Но для кого-то эта скорость — не скорость вовсе. Вот Ауди с московскими номерами, судя по всему, решила пойти «на таран», выскочив через сплошную на другую полосу движения, а потом, проехав несколько десятков метров, настойчиво начала требовать выпустить ее обратно в поток, дабы не встретиться лоб в лоб с навстречу идущим авто. Словом, хамство — да и только.

А между прочим, постановлением Правительства РФ № 477 от 30 мая 2016 года введен запрет на опасное вождение. То есть, неоднократное совершение одного или нескольких следующих друг за другом действий, заключающихся: а) в невыполнении при перестроении требования уступить дорогу транспортному средству, пользующемуся преимущественным правом движения; б) в перестроении при интенсивном движении, когда все полосы заняты, кроме случаев поворота налево или направо, разворота, остановки или объезда препятствия; в) в несоблюдении безопасной дистанции до движущегося впереди транспортного средства; г) в несоблюдении бокового интервала; д) в резком торможении, если такое торможение не требуется для предотвращения дорожно-транспортного происшествия; е) в препятствовании обгону, если указанные действия повлекли создание водителем в процессе дорожного движения ситуации, при которой его движение и (или) движение иных участников дорожного движения в том же направлении и с той же скоростью создает угрозу гибели или ранения людей; ж) в повреждении транспортных средств, сооружений, грузов или в причинении иного материального ущерба. Так что, согласно новому документу, этот «алфавит» может потянуть на серьезное наказание. Мера вынужденная — зачастую страшные ДТП случаются именно из-за хамства на дороге.

К храму

Позади остается мост через реку Нару, поднимаюсь в горку и вот уже поворот направо — проезжаю Тверитино, а далее следует указатель на Райсемновское. Еще несколько минут — и я буду уже у цели своего путешествия. Ровными коробками стоят панельные дома, стройным рядом припаркованы автомобили. Да, мы в сердце самого настоящего рая, главное только — иметь огромное желание в этом разобраться и погрузиться в историю и культуру прошлых столетий. Итак, на самом же деле сельцо Семеновское с середины XVII века принадлежало Афанасию Лаврентьевичу Ордин-Нащокину, русскому государственному гению при царе Алексее Михайловиче Романове, которого историки называли «Столыпиным XVII века». Успешный дипломат,





Об авторе

Яна Киблицки — член Союза журналистов России, главный редактор издания «МК в Серпухове», депутат Совета депутатов городского округа Серпухов, председатель депутатской комиссии по нормотворчеству и организации депутатской деятельности, взаимодействию с общественными организациями и правоохранительными органами.

Особое внимание как в своём творчестве, так и в депутатской деятельности Яна Йозефовна уделяет пропаганде безопасности дорожного движения, культуры вождения, организации безопасности дорожного движения. Автор проекта «Безопасная дорога детства». Неоднократный победитель конкурса журналистов «За образцовый порядок на дорогах Подмосковья», победитель Всероссийского медиаконкурса «Полоса безопасности», признана лучшим работником СМИ города Серпухова за 2015 год, а авторский проект «Культурно рулим за культурой» получил золотую медаль на Всероссийском конкурсе «Патриот России».

ISBN 978-5-9500094-4-0



9 785950 009440